30 MART 1974

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Cilt - 3 • Sayı - 77 • 200 Kuruş

3. HAFTA ARMAĞANIMIZ

Beşiktaşlı

SANLI

formasını size veriyor

(Geniş bilgi 13. sayfada)

*

Fenerbahçeli

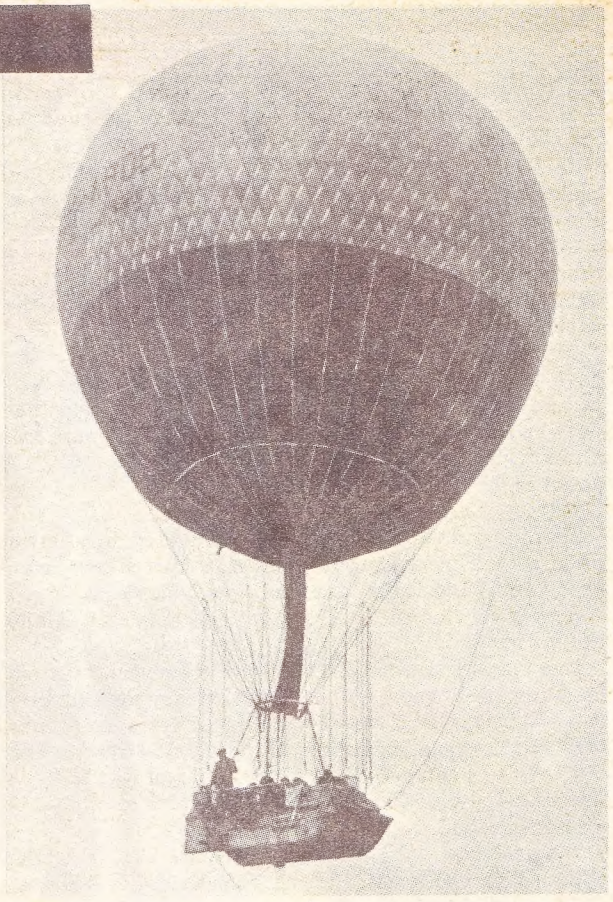
CEMİL/in

formasını kazanan okurumuz belli oldu

(13. sayfada)

Bunu da gördük...

Balonla dünya çevresinde dolaşan kimse var mı?



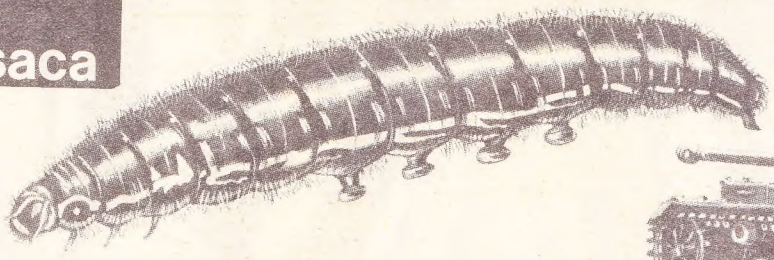
Hiç kimse balonla dünya çevresinde dolaşmadı. Çünkü güçlü hava araçlarına benzemeyen balonun hareketi, rüzgârın hızına ve yönüne bağlıdır. İnsanoğlu balonu ancak havalandırmayı ve indirmeyi başarabilmiştir. Balona konan safraları atıp daha hafifleyerek yükselme sağlanmış ; zarf kısmından gaz bırakarak kaldırma gücü hafifletilip iniş sağlanmıştır. İnsanoğlu balona başka hareket verememiştir.

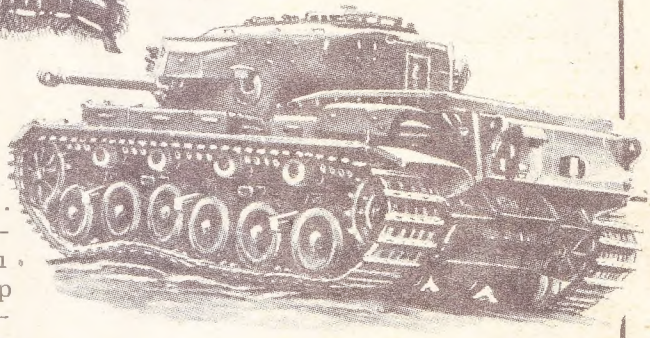
1914 yılı Şubatında Berliner adlı bir Alman 2,844 kilometre uçarak balon uçuşlarında mesafe rekoru kırmıştır. Oysa dünyanın çevresi 40.000 kilometreye yakındır ve balonla bu uçuşu yapmak olanaksızdır...

Bir de, balonda havada en uzun kalma rekoru vardır. Küçük Dünya adlı balonla (resimde) 1958 yılında dört kişi 94.5 saat havada kalmışlardı.

Kısaca

KIRKAYAK GİBİ!..

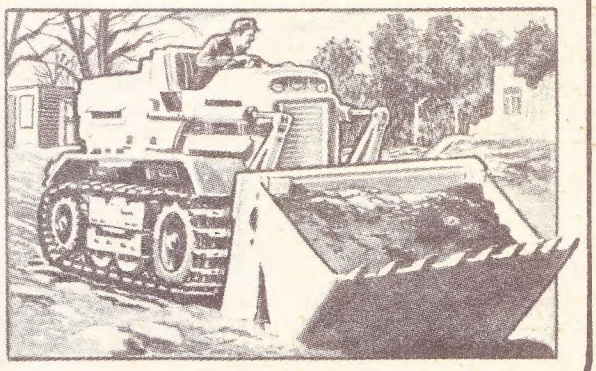




İlk bakışta kırkayak, bildiğimiz solucanlara benzer. Biraz dikkatle bakılırsa, değişik bir yapıda olduğu görülür. Gövdesi 13 bölüme ayrılmıştır. İlk üç bölümü altı tane, eklemli bacakla tamamlanır. Öbür on bölümde, tüp gibi emici bağlantılar yer alır. Bu onüç bölüm, kırkayağın istediği yerde yürümesine, istediği yere çıkmasına yardımcı olur. Oynak bölümlerinden bir ya da ikisini hareket ettirerek taşlar, kabuklar, çalılıklar üzerinde hızla yol alır.

Ağır çamurda, karda, bataklık bölgelerde tekerlekli araçlar takılıp kalabilirler. İnsanoğlu bunun üstesinden gelmek için, kırkayaktan örnek alıp, tekerleklerin üzerine geçirmek için, eğilip bükülebilen eklemli (tıpkı kırkayağın bölümlerine benzeyen) palet denen bir kısım geliştirdiler. Tanklara, traktörlere buldozerlere takıldığında, paletlerin yardımıyla bu ağır araçlar her çeşit sert ya da batak toprak üzerinde yol alabilirler.

Hattâ bu araçlara Catteppillar (kırkayak) adını vermişlerdir.

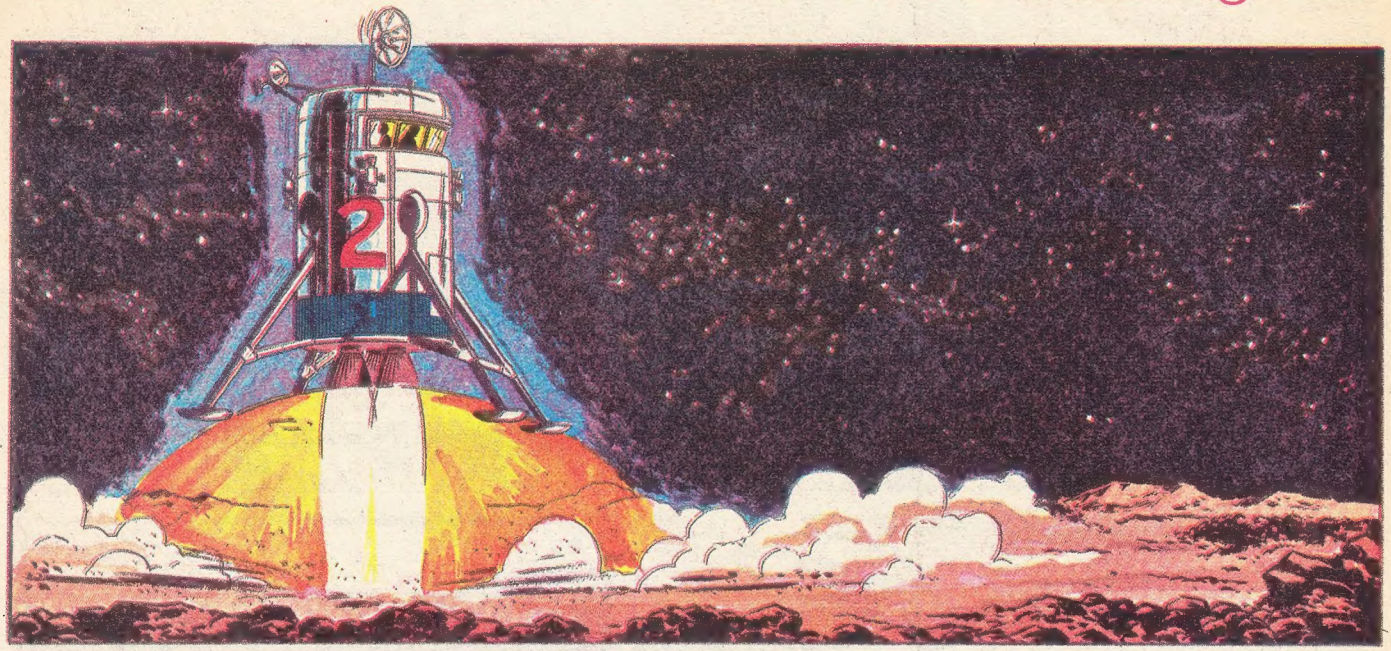


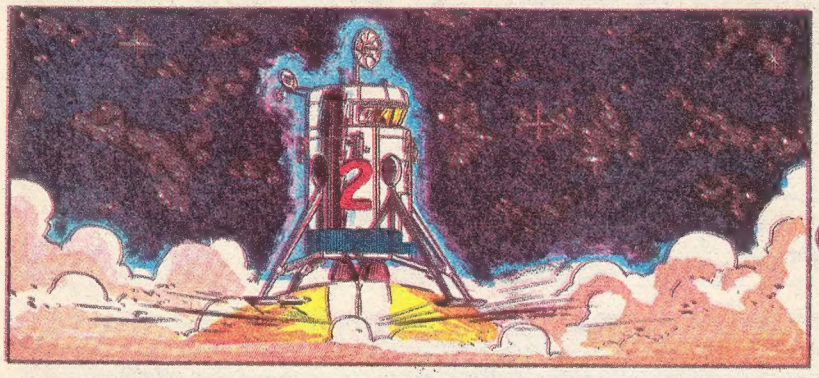
Milliyet ÇOCUK dergisi

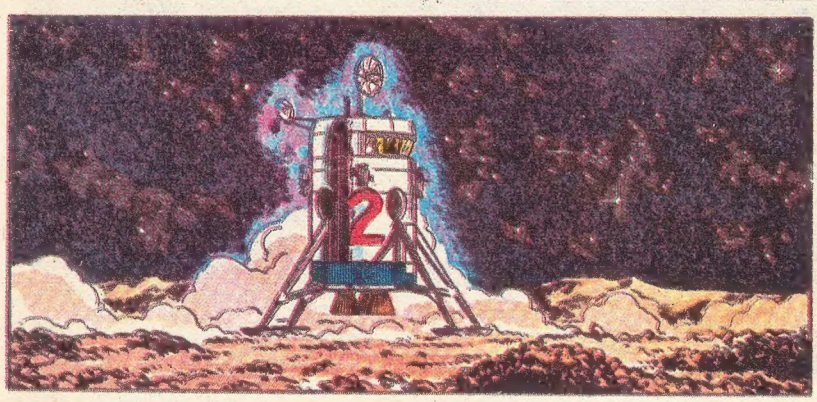
Cumartesi günleri yayınlanır ● Sahibi/ Milliyet Gazetecilik A. Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / ABDİ İPEKÇİ ● Müessese Müdürü/ NURETTİN DEMİRKOL ● Basıldığı yer/MİLLİYET Matbaası-İst

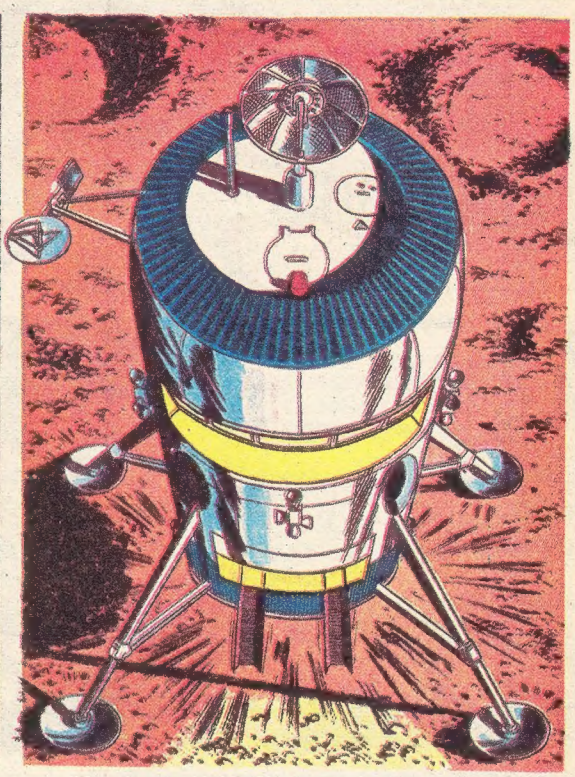
MICHEL VAILLANT

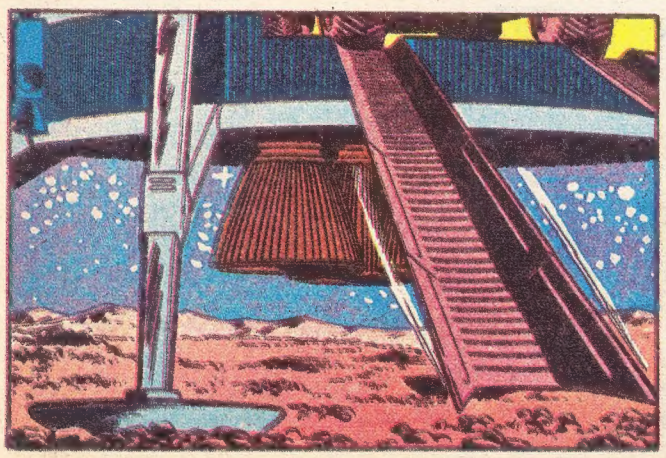
KORKUNÇ RÜYA ①

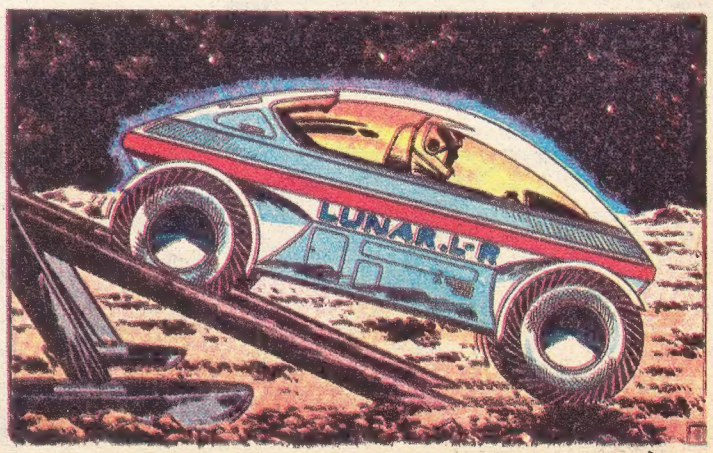


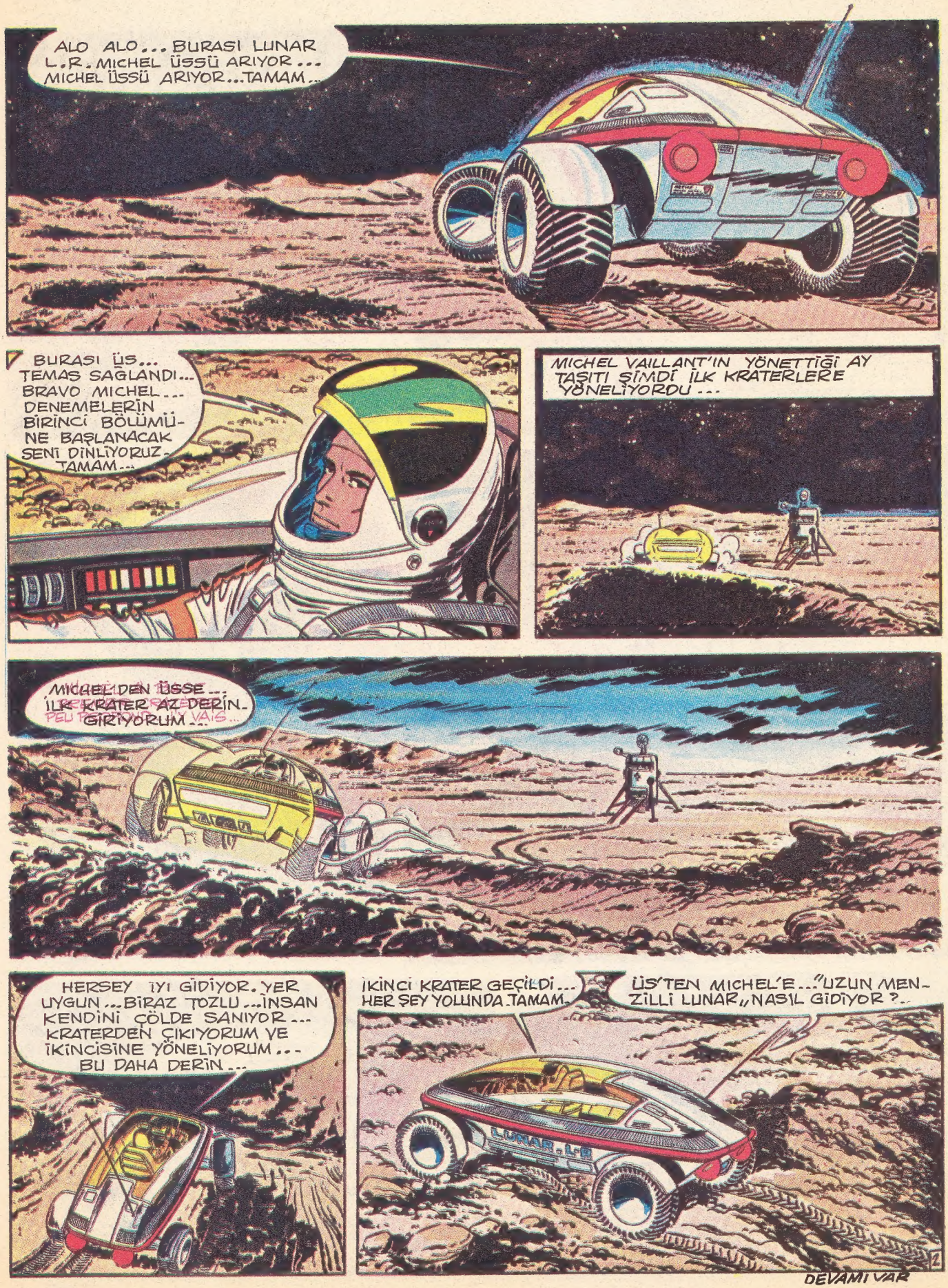











ALO ALO... BURASI LUNAR L.R. MICHEL ÜSSÜ ARIYOR... MICHEL ÜSSÜ ARIYOR... TAMAM...
BURASI ÜS... TEMAS SAĞLANDI... BRAVO MICHEL... DENEMELERİN BİRİNCİ BÖLÜMÜNE BAŞLANACAK SENİ DİNLİYORUZ. TAMAM...
MICHEL VAILLANT'IN YÖNETTİĞİ AY TAŞITI ŞİMDİ İLK KRATERLERE YÖNELİYORDU...
MICHEL'DEN ÜSSE... İLK KRATERE AZ DERİN. GİRİYORUM...
HERŞEY İYİ GİDİYOR. YER UYGUN... BİRAZ TOZLU... İNSAN KENDİNİ ÇÖLDE SANIYOR... KRATERDEN ÇIKIYORUM VE İKİNCİSİNE YÖNELİYORUM... BU DAHA DERİN...
İKİNCİ KRATER GEÇİLDİ... HER ŞEY YOLUNDA. TAMAM.
ÜS'TEN MICHEL'E... "UZUN MENZİLLİ LUNAR" NASIL GİDİYOR?..
LUNAR L.R.
DEVAMI VAR

Dokunarak öğrenim

Kitaplar, gazeteler, saatler, pikaplar ve kompüterler... evet bu saydıklarımız, şimdi körlerin parmak uçlarında olanların bazıları. Louis Braille alfabesine sonsuz teşekkürler olsun.

Louis Braille (Bray) bir kaza sonucu gözlerini kaybettiğinde dört yaşındaydı. Öyle olduğu halde, kişisel dramını çok büyük ve ebedi bir başarıya, zafere dönüştürdü.

Bu büyük Fransızın özenli kararlılığı, yüzlerce, binlerce kör çocuğun okumayı, yazmayı öğrenmelerine, onların yararlı ve kendilerini yönetebilecek bir duruma gelmelerine yardımcı olmuştur.

Louis Braille, yükseltilmiş ya da kakmalı noktalardan bir alfabe geliştirmiştir; böylece gözleri görmeyenler, son derece duyarlı parmaklarıyla bu noktalara dokunarak okuyabilmişlerdir. Bray adı verilen körler alfabesi dünyanın her yanında körler tarafından kullanılmaktadır.

Louis Braille'ı kör eden kaza 1812'de olmuştu. Baba Braille ayakkabı tamircisiydi. Küçük çocuk da dükkândaki aletlere, oynamaya bayılıyordu. Bir gün dükkânda yalnızken, kunduracı bizini eline geçirdi ve bir deri parçasına delik açmaya çalıştı. Ancak biz elinden kaydı ve gözüne girdi. Küçük çocuk o gözünü kaybetti; ne yazık ki öbür göz de etkilenmiş, bir süre sonra o da görme yeteneğini yitirmişti.

On yaşındayken Louis'yi Paris'e, körler okuluna yolladılar. Burası körler için açılan okulların ilkiydi ve 1785'te Valentin Hauy tarafından kurulmuştu. Burada Louis'ye, çıtalardan yapılmış büyük büyük harflerle alfabeyi öğrettiler. Daha sonra Hauy'un özel kitaplarını - büyütülmüş kelimelere dokunarak- okumasını öğrendi. Kelimeler kalın kumaşlardan kesiliyor ve sayfaların üzerine yapıştırılıyordu. Her harf 7,5 cm. boyunda, 5 cm. enindeydi; bir kitabın ne denli büyük olabileceğini tahmin edersiniz elbette.

ÇOK SIKICI BİR SİSTEM

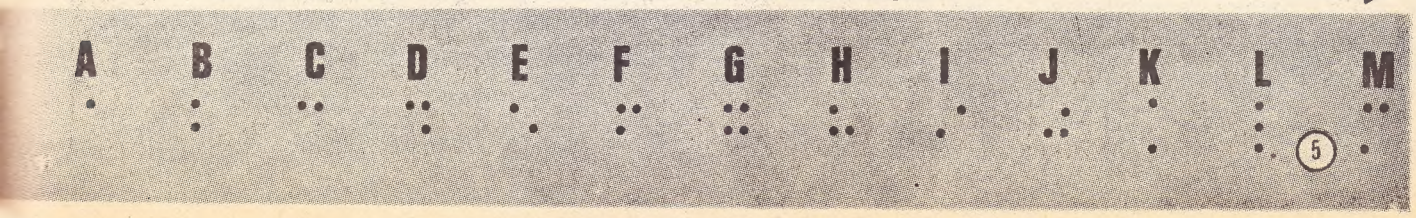
Louis çok zeki bir çocuktu, kısa zamanda da okumayı, yazmayı öğrenmişti. Ancak Hauy sistemini sınırlı ve çok can sıkıcı buluyordu. Örneğin Karga ile Tilki'nin öyküsü yedi tane kocaman kitap dolduruyordu. Louis Braille, körleri aydınlığa çıkarmak için kitapların, iyi kitapların gerektiğine inanıyordu. Ancak onlar için yazılan kitapların bir değeri yoktu, doğrusu.

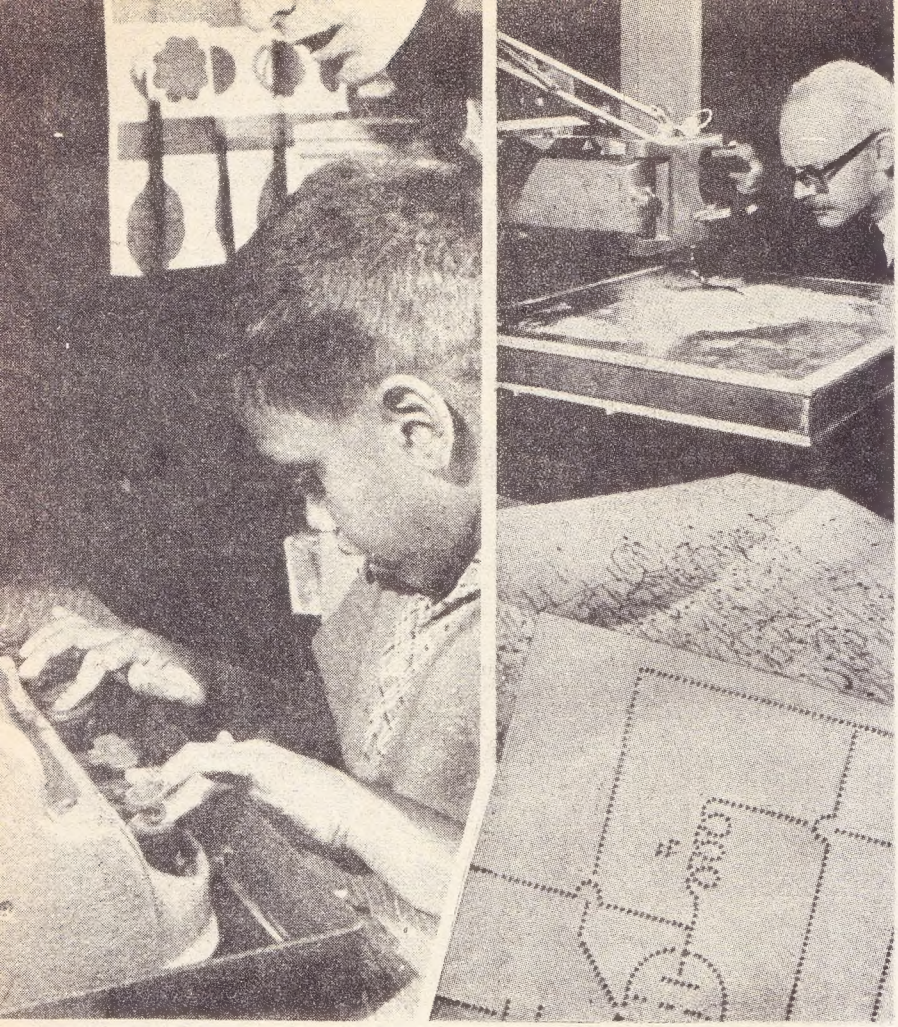
Braille, bu yolda birçok araştırmalar yaptı, bazı buluşlar ortaya koydu: Kelimeler, cümleler için birtakım simgelerle belirlenmiş bir şifre ortaya çıkardı ama, kendi de pek yararlanamadı. Derken, Yüzbaşı Barbier'nin, yeni bir sistem olan "gece yazısı"nı duydu. Bu sistem, askerlerin açıkta ve karanlıkta birbirleri ile iletişim kurmalarını sağlıyordu.

Barbier'nin sistemi, karanlıkta, ışık kullanmadan, dokunma yoluyla okunabilecek bir şifre biçimindeydi: karton parçalarına kabartma noktalar ve çizgilerin zımbalanmasıyla elde edilmişti. İşte o sırada 16 yaşında olan Louis Braille, bu askerî "gece yazısı"nı inceledi ve kabartma nokta fikrinden hareket ederek, kendi sistemini yarattı.

Kabartma noktalardan oluşan bu son derece basit, ama son derece parlak olan buluşunu geliştirmek için uzun yıllar çaba harcadı. Ancak sağlığı pek iyi olmadığı için, 1852'de 42 yaşında öldü.

→





Kör bir çocuk, bray alfabesinin harflerini yazması için körler için hazırlanmış daktilo makinesini kullanmayı öğreniyor. Yanda: Kabartma çizgiler ve bray yer adları yazılı plastik haritaların, hazırlanması için kalıp yapılıyor. Altta: Teknik konular-bu radyo devresi gibi-bile bray sistemiyle öğretilebiliyor.

Ancak adı ve yarattığı iş, körlere gözleri normal görenler kadar iyi okuyup yazmalarına yardımcı olan alfabesinde yaşayacaktır.

Braille sistemi 63 sembolden oluşur. Bunlar domino tahtası üzerinde dizili gibi yerleştirilen, altı tane kabartma noktanın değişik birleşmelerinden yapılmıştır. Noktalar numaralanmıştır 1 ● ● 4 / 2 ● ● 5 / 3 ● ● 6 ve her nokta kendi numarasıyla bilinmektedir. Kör bir insan bu alfabeyi öğrendiyse, alfabenin hangi harfinin ne biçimde düzenlendiğini, noktaların yanyana ya da üst üste duruşlarından hangi harf olduğunu kolaylıkla anlar. A harfi 1. noktadır; B harfi 1. ve 2. noktalardır, C harfi 1 ve 4. noktalardır... Bazı dillerde 1. sınıf ve 2. sınıf vardır. 1. sınıfta her kelime harf harf heceletilir. 2. sınıfta (günlük biçim budur) çeşitli kısaltmalarla daha çabuk öğretim yapılır. **Birkaç dilde 3. sınıf da vardır. Bu sınıfta bir bakıma bray stenosu öğretilir.**

Körler alfabesini sökmek kolay mıdır? Bu sizin yaşınıza bağlıdır. Ne kadar küçük olursa, körler için okuma o denli kolay olmaktadır. Daha ileri yaşlarda gözlerini kaybedenler daha zorluk çekmektedir.

YAZI MAKİNESİ

Beş yaşından sonra, bazı kör okullarında, çocuklara körler için hazırlanan daktilo makinelerini kullanmaları öğretiliyor. Küçük, portatif makinelerin 6 tuşu var, bu tuşların her biri, bir nokta için. Bir bakıma normal daktilo makinelerinin görevini yapıyor. Bu makine ile, diğer yazı araçlarından çok daha hızlı yazı yazabiliyorlar.

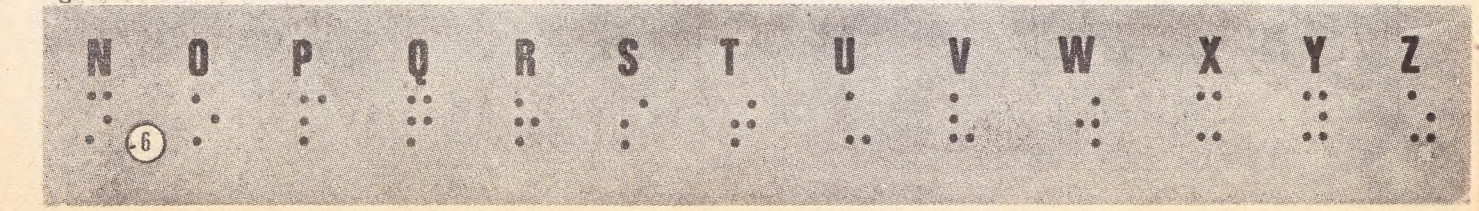
İleri yaşlarda kör olanlar, braille alfabesini öğrenmekte güçlük çekiyorlar çünkü, noktaları okumada son derece büyük önem taşıyan parmakla dokunma duyuları, duyarlığını epeyce kaybetmiş oluyor. Böyle yaşlı kişiler için başka bir çeşit dokunarak öğrenme yolu vardır: En basit çizgilerle verilen büyük harflerden oluşan ve adına Ay sistemi denen yoldan öğretim yapılmaktadır.

İKİ YOL

Braille alfabesi iki yoldan basılmaktadır: Orijinal kakma, ya da kabartma sistemi ve yeni oluşturulan katı nokta metodu. Kakma bray alfabesinde kabartma noktalar, kağıdı ya da plastik sayfayı bir yandan bastırarak elde edilir. Yeni metod ise kağıda plastikten sıcak mühür noktalar yapılarak elde edilmekte ve gazete, mecmua baskılarında kullanılmaktadır. Eski metod kitaplarda geçerli olmaktadır.

Bray alfabesi körlere çok çeşitli bakımlardan yardımcı olmaktadır. Kakmalı oyun kağıtları, kol saatleri, masa saatleri, termometreler, ve daha birçok alet yapılmıştır: Cam kapak kaldırılınca özellikle güçlendirilmiş akrep ve yelkovanlara ellenince zaman öğrenilebilmektedir.

Ev kadınları bile düşünülmüş ve fırınlar, ütüler, pikaplar hep bray alfabesine uygun olarak hazırlanmıştır. Elbette bu arada metreler, kabartma haritalar ve kürelerin yapıldığını da söylemek gerekir. Bazı ülkelerde bitki bahçelerinde bile, çiçeklere, bray alfabesiyle yazılmış etiketler konmuştur. Bu arada örgü örmek isteyen körler için de, sıraları kontrol edebilmeleri için örgü saatleri yapılmıştır.



gizli ajan JİM

PALETVA SULTANI ④

Jim, Japonların peşinde olduğu Paletva sultanını Hindistan'a kaçırmak için bir plân hazırlar. Başarıya ulaşmak üzeredir...

SAHA İLE KONUŞTUM... DİĞER İNANDIĞIM DOSTLARIMLA KONUŞTUM... KAYUP'U DA ÖYLE SANIYORDUM... MEĞERSE HAİNMİŞ...

KAYUP, KUZENİM SADEKLE KONTAĞA GEÇMİŞ... SADEK, HER ZAMAN JAPONLARLA İLİŞKİ KURMUŞTUR... BENİM YERİMİ ALMAK İÇİN YAPMIŞTIR BUNU... BÖYLECE JAPONLARLA BİRLİKTE BİR KOMPLO HAZIRLIYORLAR...

SADEK'E BEN — ZERLİĞİNİZDEN FAYDALANARAK YERİNİZE GEÇİP KALKÜTA'YA GİTMESİNİ SÖYLÜYORLAR...

BİR CASUSLUK DUVARI ÖRÜLECEK... VE HERŞEY YOLUNDA GİDERSE, SAVAŞ BİTİMİNDE TAHTA SADEK GEÇECEKTİ, ÖYLE Mİ?..

EVET. SADEK, KAYUB'UN SAYESİNDE BENİ İZLİYORDU... BU ARADA BEN SAHA'YI KALKÜTA'YA GÖNDERDİM!

SADEK VE ADAMLARI BİZİ SIĞINAĞIMIZDA KOLAYCA ELE GEÇİRDİ...

CRACK

CRACK

BENİM ADAMLARIM ÖLÜRKEN, KAYUB DA SİLAHIYLA BENİ TEHDİT EDİYORDU...

KAYUP... DEMEK BANA İHANET ETTİN!

KAYUP HEP KAZANAN TARAFTADIR... ŞİMDİ DE KUZENİNİZ SADEK KAZANDI...

SAHA NERDE?.. SİZİNLE DEĞİL MİYDİ?

SAHA KALKÜTA'YA İNGİLİZLERDEN DENİZALTI İSTEMEYE GİTTİ... GERİ DÖNMESİNİ ÖNLEMEK LÂZIM... YALNIZ O SİZİ TANIYABİLİR...

NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYORSUN, KAYUP?

NEHUDİ VE SAHA, BURADAN AYRILMAK ZORUNLUĞU OLURSA, BU AĞACIN ALTINA MESAJ BIRAKMAK İÇİN KARAR VERMİŞLERDİ. ŞİMDİ BİZ DAHA İLERİ GİDELİM VE MESAJLA BİRLİKTE BİR DE YILAN YUVASI YERLEŞTİRELİM BURAYA...

YILAN BULMAK BURALARDA GÜÇ DEĞİLDİR... VE SAHA MESAJI ALMAK İÇİN ELİNİ UZATINCA, BU ONUN SON HAREKETİ OLACAK...

TAMAM, KAYUP... DAHİCE BİR BULUŞ... BENİM BAŞBAKANIM OLMAYA LAYIKSIN!..

BENİ HARİTA ÜZERİNDE YENİ SIĞINAĞI İŞARETLEMEYE MECBUR ETTİLER... FAKAT BEN YALNIZ SAHA İLE ARAMIZDA BİLDİĞİMİZ BİR TEHLİKE OLUNCA İŞARETLEMEYİ BAŞARDIM. SAHA'NIN ANLAYACAĞINI UMUYORDUM.

ANLADI DA... AMA ÇOK GEÇTİ...

ANLATACAK VAKTİ KALMAMIŞTI...BU ARADA BEN DE BİR TAKIM ŞEYLER SEZİYORDUM ...

OLABİLİR... FAKAT ...

...BU GÖREV İÇİN YOLA ÇIKMADAN ÖNCE, ARŞİVDEN AİLENİZE AİT BAZI BELGELERE GÖZ ATTIM ... JAPONYA'DA ÖĞRENİM GÖRMÜŞ, SİZE ÇOK BENZEYEN BİR KUZENİNİZ OLDUĞUNU ÖĞRENDİM ...

BİRDEN SADEK'İN JAPONLAR İÇİN İDEAL BİR CASUS OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNDÜM. SONRA FAZLA ROMANLARDAKİ GİBİ GELDİ BANA ...

BU ŞÜPHE, BİRMANYA'YA ÇIKAR ÇIKMAZ JAPON HÜCUM BOTLARINI GÖRÜNCE GENE AKLIMA GELDİ... DENİZALTI YENİ DALIŞ YAPMIŞTI... BU HÜCUMBOTLARININ ONLARIN KONTROLLERİNDEN KAÇMIŞ OLMASI İMKÂNSIZDI ...

O ZAMAN JAPONLARIN VARLIĞIMIZDAN HABERLİ OLDUKLARINI, FAKAT CASUSLARIN KALKÜTA'YA GÖTÜRÜNCEYE KADAR BİZE DOKUNMAYACAKLARINI DÜŞÜNDÜM. ÖNCE SAHA'DAN ŞÜPHELENDİM ...

ONDAN ÖLDÜĞÜ ÂNA KADAR HEP ŞÜPHELENDİM. SONRA SADEK'İN ADINI DUYUNCA HERŞEY AYDINLIĞA ÇIKTI. AMA GENE YANILABİLİRDİM... O ZAMAN RİSKİ GÖZE ALARAK DEVAMA KARAR VERDİM ...

ŞÜPHELERİM YALNIZ BİR İHTİMAL DEĞİL DE GERÇEKMİŞ GİBİ DAVRANDIM... GERÇEKTEN DE ORTAYA ÇIKTI YANILDIĞIM ...

İLERDE BİR JAPON HÜCUM BOTU VARDI. HERHALDE BU HÜCUM BOTUNUN KUMANDANI, JIM LACY'NİN NASIL TUZAĞA DÜŞTÜĞÜNÜ SANARAK EĞLENİYORDU VE KENDİ CASUSLARININ KARŞI TARAFA SIZDIĞINI DÜŞÜNÜYORDU. ERTESİ SABAH NE KADAR YORULDUĞUNU ANLAYACAKTI ...

HİÇ BİR ENGELLE KARŞILAŞMADAN BULUŞMA YERİNE VARDILAR ...

SON

UMUDUMUZ RÜZGAR KUVVETİ

GELECEĞİN DÜNYASINDA, GELİŞTİRİLMESİNE HIZLA DEVAM EDİLEN MEKANİK KUVVETLER, İNSANLARIN YARDIMINA KOŞACAK. RÜZGAR KUVVETİNİN YENİ YELDEĞİRMENLERİNDE VE GEMİLERDE KULLANILMASI DÜŞÜNÜLÜYOR.

İnsanoğlu doğanın kaynaklarından yararlanmayı akıl ettiğinde, ilk aklına gelen rüzgâr kuvveti olmuştu. Nehirlerde ulaşım için kullandıkları tekneleri büyük güç sarfederek hareket ettiriyorlardı... Arkasından yelkenli kayıkları yaptılar. Rüzgâr estikçe şişen yelkenler kayıkları rahatça hareket ettiriyordu. Aradan yüzyıllar geçti. Rüzgâr kuvvetinden yeldeğirmenlerinde yararlanmaya başladılar. Rüzgârın döndürdüğü kocaman kanatlar, meydana getirdikleri dönme hareketi ile insanlara çok faydalar sağlıyordu.

Yelkenli gemiler XIX. yüzyıl ortalarına kadar insanlara çok yardımcı oldu. O tarihlerde buharlı gemiler geliştirilmeye başlandı. Bu insanların işine daha çok yarıyordu. Bunun üzerine rüzgâr kuvvetinden yararlanmak için yeldeğirmenleri geliştirilmeye baş-

Geleceğin yeldeğirmenleri. bugünkilere oranla hem şekil, hem de kullanılış bakımından çok farklı olacak. Bu yel değirmenlerini çeşitli sahalarda kullanmak isteyen ilim adamları hızla çalışıyorlar.

Almanyalı makine mühendisi Anton Flettner'in üzerinde çalıştığı "Geleceğin Gemisi"nin temsili resmi. Bugünkilere göre hayli değişik. Güvertesinde görülen üç döner çelik silindir geminin hareketini sağlayacak. Her türlü dış etkenlere karşı koyabilecek güçte olan bu döner silindirler sayesinde emilen hava akımı küçük petrol makinalarını harekete geçirecek.

landı. İlk yeldeğirmeni çok sayıda insanın yapacağı işi, daha az zamanda yapıyordu. Yeldeğirmenini ilk kullananlar Hollanda halkı oldu.

Bilim adamları şimdi, yeldeğirmenlerini geliştirip, ondan enerji sağlama konusunda çalışmalar yapıyorlar. Gelecekte bunda başarılı olacaklarına inanıyorlar. Onları düşündüren tek şey, rüzgârın her zaman istedikleri gibi esmemesi... Onun için durmadan çalışıp, deneylerinde ortaya çıkan son pürüzleri kaldırmaya çalışıyorlar... Denemeleri yapılan son tip yeldeğirmenleri elektrik jeneratörü veya dinamo ile çalışan, yüksekçe çelik bir kule olarak düşünülüyor. Kulenin tepesine yerleştirilen jeneratör çalışmaya başlayınca, yeldeğirmeni harekete geçiyor. Rüzgârın sert olarak estiği zamanlarda, büyük bir miknatısın arasına yerleştirilen armatürler dönmeye başlıyor. Böylece meydana gelen elektrik akımı, uzun kablolar ile yakındaki bir depoya taşınıyor. Burada depolanan enerji, bataryalar vasıtasıyla ihtiyaç duyulan yerlere gönderiliyor.

Bir başka yeni tip yeldeğirmeni de, Fransız mühendisi Maurice Andreau tarafından yapılıyor. Mühendisin "Anemo" adını verdiği yeldeğirmenin özellikleri şöyle: Yüksekçe bir tepedeki bir boşluğa inşa ediliyor. Yüksekte kurulduğu için rüzgârın yardımıyla dönüşüne durmadan devam edecek. Dönme sırasında emdiği hava, kulenin alt kısımlarına iletilecek. Oradaki türbinleri döndürecek. Türbinlerin bu hızlı hareketi ile elektrik akımı meydana getirecek olan jeneratör harekete geçecek. Buradaki akım yage nel bataryalara, ya da doğrudan doğruya kullanma yerlerine gönderilecek.

Geçenlerde Amerika'da bir dağın üzerinde devgibi bir yeldeğirmeni kuruldu. Rüzgârın verdiği dönme hareketinden faydalanıp, elektrik enerjisi elde ediliyordu. Bütün çalışmalara rağmen hâlâ bazı problemlerle karşılaşıyorlar. Rüzgâr kuvvetinden elde edilecek enerjinin nerelerde kullanılabileceği onları düşündürüyor. Sonra, yeldeğirmeni prensibinin gemilere uygulanması düşünülüyor.

Geçenlerde Anton Flettner adlı bir Alman mühendisi, rüzgâr kuvveti ile çalışan kendi buluşu bir geminin projelerini sergiledi. Alman mühendisi, nehir gemilerinde yeldeğirmeninin özelliklerinden yararlanılabileceğini söylüyor. Flettner'in gemisinin özellikleri şöyle: Geminin güvertesinde çok yüksek ve metalden yapılma üç döner silindir bulunuyor. Bunlarla hava akımı çekilip, küçük petrol makinaları harekete geçiriliyor. Hava akımının hareketi geminin ilerlemesini sağlıyor. Böylece, rüzgâr nereden eserse essin dönen silindirler ona göre yönelip çalışıyor. Dönme işlemi ile ilgili olarak Flettner halen çalışmalarını sürdürüyor ve geleceğindünyası için yeni buluşlar hazırlıyor.

ZEHİR HAFİYE

«DEMİR ARI DEHŞET SAÇIYOR»

Türkçesi : Halit KIVANÇ / 4

Casusların iş gördüğü binaya giren **Zehir Hafiye bir koltuk atarak demir arıyı toz eder!..**

İYİ UÇTUN ÇAYLAK!

ZEHİR, KISKACA TUTULDU.

EVRAKLAR UÇUNCA GÖRÜRSÜN SEN!

ZEHİR'İN BAŞI GENE POLİSLE DERDE GİRDİ ...

ZEHİR TEPETAKLAK DURUMDA, KOLTUKLARIN ESRARINI ANLATINCA, POLİS TEPETAKLAK OLDU... FAKAT ???

O BÖLGE BENİM DEĞİL !..

BURASI İKİ DAKİKA ÖNCE BÖYLEYDİ...

BURAYI BU ÇÖPÇÜ Mİ TEMİZLEDİ ???

ÇÖPÇÜ, ZEHİR'E KENDİNİ METHEDERKEN...

ZEHİR ÇÖPÇÜNÜN GERÇEK YÜZÜNÜ...

ÇÖPÇÜNÜN SIDIKA OLDUĞUNU HAFİYE ANLADI...

N'OLUCAK ŞİMDİ ?.. KOLTUĞUM GİTTİ...

YENİ SEÇİMİ BEKLE!

ZEHİR, YAKUP'LA HAFİFTEN ALAY EDİYOR!

EVRAKI BULURSAM, FIKARAYA 25 KURUŞ VERİRİM!

OTONUN ARMASI...

ÇAKTIM : AVUCUMDA GENE BİR KADIN VAR!

NE VAR?

HİÇ BİR ŞEY Mİ? HAYIR!.. ZEHİR ORADA "GÖRÜNMEZ DAMLA" GÖRDÜ ...

HAFİYE ÇABUK GİTMEK İÇİN OTOMOBİLDEN İNDİ VE...

HEEEY!... BURADA ÜST GEÇİT YAPILMADI DAHA...

AFACAN oyuncakları

BU KAMYONA DİKKAT.. İÇİNDE SIDIKA VAR...

ŞU ANDA ELİMDE TABANCA OLMASINI İSTEMEZDİM HİÇ!

BEN DE... ŞEYY... NE İSTİYORSUNUZ?

MANEVRA ÇOK ZOR!..

BU İŞTE BAŞKA MANEVRALAR VAR YA...

AFACAN oyuncakları

KAPAK

KALDIRAÇ

LASTİK İZİ.

GARAJ

ZEHİR, SIDIKA PERUKA'YI YOLUNDAN ÇEVİRDİ VE YAKUP KÜP'ÜN FABRİKASINA GİTMESİNİ İSTEDİ ...

SIDIKA MANEVRA YAPARKEN KAMYON KAPIYA ÇARPTI VE İÇİNDEKİLER GARAJA DÖKÜLDÜ ...

HAMDİ VE YAMAĞI İÇERDE.

NİÇİN GÜLDÜN?

BİRDEN BOŞLUK HİSSETTİM DE...

SIDIKA'NIN KAFASINDA NE PLÂN VAR ???

BULDUN MU? KOTUĞU? EVRAKI...

BU KOCA KAMYON BOŞ DEĞİL YA ...

SIDIKA PERUKA.. NİÇİN GÜLÜYOR?

AFACAN oyuncakları

HAFİYE'NİN SÖZÜ, YAKUP KÜP'Ü FERAHLATTI...

ÇAKTIM : BÜYÜK İKRAMİYE ÇARPACAK!

PİYANGONUN EN BÜYÜK ARMAĞANI MI?

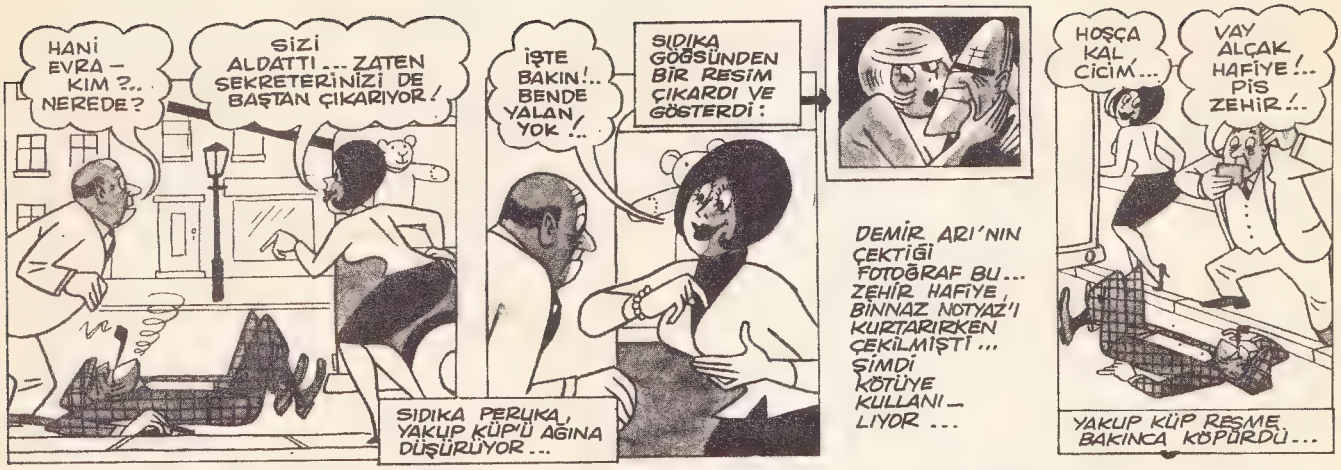
YAKUP GENE BAYILMASA...

SIDIKA, ŞU DÜĞMEYE DOKUNUNCA... EYVAH!...

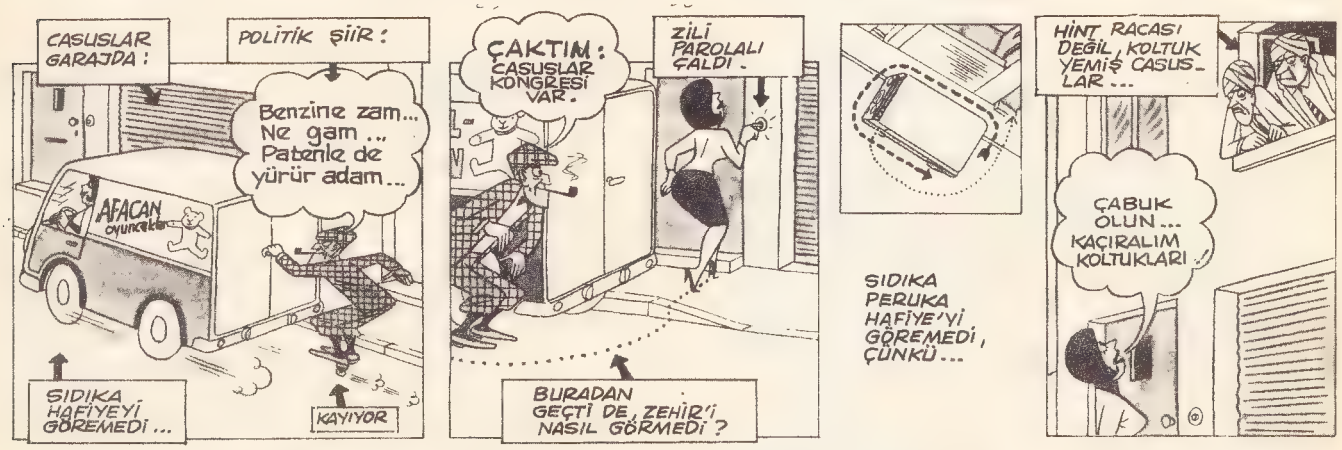
ÇA ÇA ÇAK!..

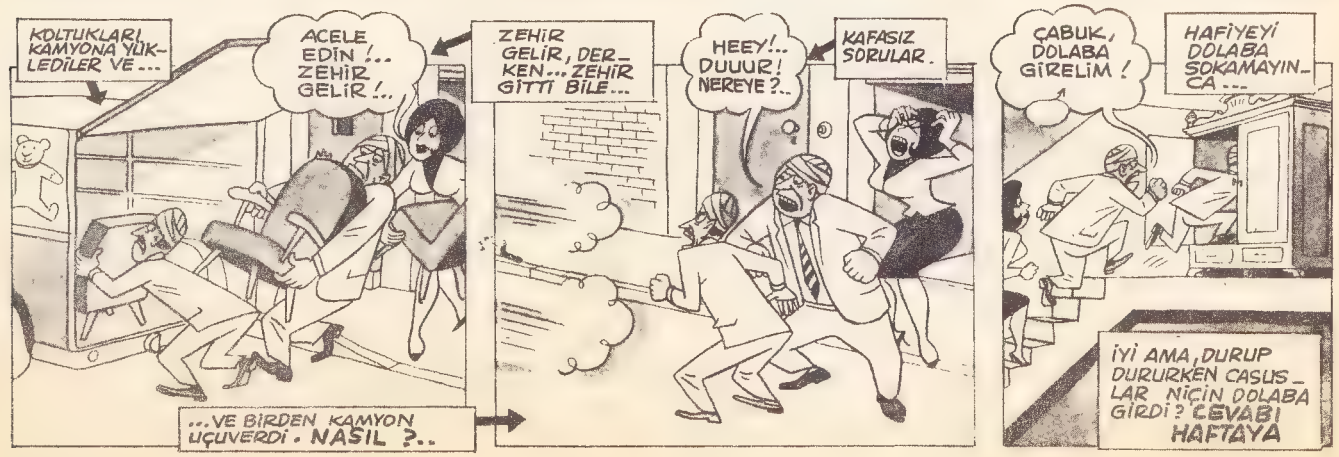
KİLİT SAHTE İMİŞ...

ZEHİR GENE ÇENEDEN NAKAVT!!! PEKİ, SONRA?


HANİ EVRA — KIM ?.. NEREDE?
SİZİ ALDATTI ... ZATEN SEKRETERİNİZİ DE BAŞTAN ÇIKARIYOR !
İŞTE BAKIN!.. BENDE YALAN YOK ..
SIDIKA GÖĞSÜNDEN BİR RESİM ÇIKARDI VE GÖSTERDİ :
SIDIKA PERUKA, YAKUP KÜP'Ü AĞINA DÜŞÜRÜYOR ...
DEMİR ARI'NIN ÇEKTİĞİ FOTOĞRAF BU... ZEHİR HAFİYE, BİNNAZ NOTYAZ'I KURTARIRKEN ÇEKİLMİŞTİ ... ŞİMDİ KÖTÜYE KULLANI — LIYOR ...
HOŞÇA KAL CİCİM...
VAY ALÇAK HAFİYE!.. PİS ZEHİR!..
YAKUP KÜP RESME BAKINCA KÖPÜRDÜ...

ÇAKTIM: ŞEYYY !!!
ŞEY MEY DİNLEMEM ... SENİ ZİNDANLARDA ÇÜ — RÜTECEĞİM ...SEN...
10-A
ZEHİR'İN HALİ KÖTÜ ...
YAKUP NUTUK ÇEKER — KEN ...
DUR... NERE — YE?.. EV — RAK...
RESMİME BAK... HATIRA OLUR ...
HAFİYEMİZ NASIL MI BU KADAR HIZLI GİDİYOR ?..
ZEHİR'İN AYAKKA — BISININ ALTIN — DAKİ PATEN...
ÇAKTIM : PERUKA KUYRU — ĞUNDAN YAKA — LANDI ...
ZEHİR, ÖZEL PATENLİ AYAKKABISIYLA SIDIKA'YA YETİŞTİ ...


CASUSLAR GARAJDA :
POLİTİK ŞİİR :
Benzine zam... Ne gam .. Patenle de yürür adam...
AFACAN oyuncak
SIDIKA HAFİYEYİ GÖREMEDİ ...
KAYIYOR
ÇAKTIM : CASUSLAR KONGRESİ VAR.
ZİLİ PAROLALI ÇALDI .
BURADAN GEÇTİ DE, ZEHİR'İ NASIL GÖRMEDİ ?
SIDIKA PERUKA HAFİYE'Yİ GÖREMEDİ, ÇÜNKÜ...
HİNT RACASI DEĞİL, KOLTUK YEMİŞ CASUS — LAR ...
ÇABUK OLUN... KAÇIRALIM KOLTUKLARI !


KOLTUKLARI KAMYONA YÜK — LEDİLER VE ...
ACELE EDİN !.. ZEHİR GELİR !..
...VE BİRDEN KAMYON UÇUVERDİ . NASIL ?..
ZEHİR GELİR, DER — KEN... ZEHİR GİTTİ BİLE...
HEEY!.. DUUUR! NEREYE ?..
KAFASIZ SORULAR .
ÇABUK, DOLABA GİRELİM !
HAFİYEYİ DOLABA SOKAMAYIN — CA ...
İYİ AMA, DURUP DURURKEN CASUS — LAR NİÇİN DOLABA GİRDİ ? CEVABI HAFTAYA

Ünlü futbolcular formalarını size hediye ediyor

3. HAFTA ARMAĞANI
Beşiktaşlı
SANLI'nın FORMASI

SANLI'NIN FORMASINA SAHİP OLMAK İÇİN

DERGİMİZİN ARKA KAPAĞINDA YAYINLADIĞIMIZ KUPONU KESEREK ADINIZI, SOYADINIZI VE AÇIK ADRESİNİZİ YAZDIĞINIZ BİR KAĞIDA YAPIŞTIRINIZ.

BUNU BİR ZARFA KOYUP

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Sanlı'nın forması
MİLLİYET GAZETESİ
Cağaloğlu-İSTANBUL

ADRESİNE POSTALAYINIZ.

DİKKAT: Sanlı'nın forması armağanına katılmanız için kuponlarınızın en geç 8 Nisan günü saat 5'e kadar elimize geçmesi gereklidir. 9 Nisan sabahı noter tarafından yapılacak çekilişle 1 okuyucumuz SANLI'nın formasını kazanacaktır. Bu armağan dağıtımını her hafta bir ünlü futbolcunun formasını vererek devam ettireceğiz. Her kupon, üzerinde yazılı futbolcunun forması içindir.

KUPON VE ADRESİNİZİ DOĞRUDAN DOĞRUYA DERGİMİZE DE GETİREBİLİRSİNİZ... İstanbul'da oturan okurlarımız isterlerse kupon ve adreslerini "Milliyet Çocuk Dergisi" Milliyet Gazetesi (Cağaloğlu-İstanbul)a getirip elden verebilirler.

GELECEK HAFTA Fenerbahçeli OSMAN'ın FORMASINI ARMAĞAN EDECEĞİZ.

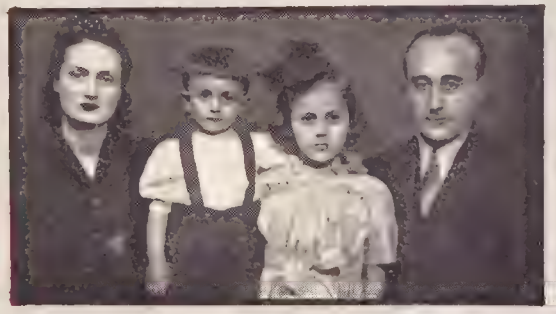
Fenerbahçeli CEMİL'in formasını kazanan okurumuz belli oldu...

26 Mart saat 10'da Istanbul 6. Noteri Dr. Münip TARHAN tarafından yapılan çekilişle,
ESKİŞEHİR - Hamidiye köyü ilkokulu öğrencisi.
HASAN TAYMAZ
I. hafta armağanımız olan Fenerbahçe Milli futbolcu CEMİL'in formasını kazanmıştır.. Talihli okurumuza hediyesi Milliyet Gazetesi Eskişehir temsilcisi Erdoğan Bayraktar tarafından verilecektir. Resimde Noter Sayın Münip Tarhan'ı çekilişten sonra görüyorsunuz...

Fotoğraflarla çocukluğundan bugüne

SANLI

yazan/İlker ATEŞ



1) Beşiktaş Kaptanı Sanlı Sarıalioğlu 1945 yılında, babasının kaymakamlığı sırasında Niğde Aksaray'da dünyaya geldi... Üç yaşına geldiği zaman ise babası Elazığ Valisi idi. Resimde Sanlı'yı Elazığ'da oldukları sırada Annesi Pakize hanım, babası Alaattin bey ve ablası Behran ile görüyoruz.

2) Babasının görevi nedeni ile Sanlı'nın çocukluğu Anadoluyu dolaşmakla geçti... Sanlı'yı (ortada), Adana'da bulundukları sırada arkadaşları ile görüyoruz.

3) Sanlı, şimdi de İzmir'de... Henüz ilkokul üçüncü sınıfta. (sağdan ikinci). Ancak Sanlı, İzmir'de de fazla kalmadı ve İlkokulu Gümüşhane'de bitirdi. Hem de birincilikle.

4) Sarıalioğlu ailesi yıllar sonra İstanbul'a yerleşti. Bu arada Sanlı'daki futbol tutkusu gittikçe büyüyordu. 1960 yılında 15 yaşında iken Beşiktaş jüniyorler takımında futbola başladı. (Ayakta soldan üçüncü.) Bu takımda, daha sonra Beşiktaş A takımında birlikte oynayacağı Yusuf da vardı (soldan beşinci)

5) İlkokul ve ortaokulu çeşitli şehirlerde okuyan Sanlı, Liseyi Kabataş Lisesinde bitirdi. Bu arada Kabataş Lisesi futbol takımının değişmez futbolcusuydu. Resimde Kabataş Lisesi forması ile Haydarpaşa Lisesi ile yapılan şampiyonluk, maçı öncesinde görülüyor.

6) Yusuf'la Beşiktaş genç takımında başlayan arkadaşlığı genç milli takım da da devam etti. Resimde Sanlı ve Yusuf'u 1962'de Mersin'deki genç milli takım kampında görüyoruz.

7) Sanlı çok geçmeden İstanbul genç karmasına çağrıldı. Resimde Sanlı(oturanlardan sağda)İstanbul Genç Karması ile bir kampta.

8) Sanlı, genç milli takım formasını ilk kez Atina'da Yunanistan'a karşı giydi. 2-1 kazandığımız bu karşılaşmada milli takımımızda Sanlı'dan başka günümüzün şöhretlerinden Yusuf, Fenerbahçe'li Ziya ve Şükrü, Göztepeli Ali, Galatasaray kalecisi Nihat da vardı. Resimde genç milli takım Atina konsolosluğumuzdaki kokteyl de görülüyor.

9) Sanlı, 1962 yılında Beşiktaş A takımına girdi. Tam 14 yıldan beri Beşiktaş formasını taşıyor. Bu güne dek 1 genç, 8 amatör, 10 ümit ve 23 A olmak üzere 42 kez milli, formayı giydi. Dört yıldan beri de Beşiktaş takımı kaptanlığını yapıyor. Resimde Sanlı milli takım forması ile (soldan beşinci)

10) Futbola Beşiktaş forması ile başlayan Sanlı, bir yıl sonra futbolu bırakmak kararında. En büyük arzusu, takımının bu yıl şampiyon olması...

(Yukarda) perva ne güvesi kabarık yelesi ve tüylü önlüğünü gösteriyor. (Ortada) Kestane ağacı yaprağı üzerinde yumurtalar. Aşağıda (sağda) kendi çevresinde koza örüyor, ağaç kabuklarıyla güçlendiriyor Solda Koza içinde.

Bu korkunç görünümlü pervane güvesi kırkayak cinsindendir.

Kelebekler kadar gösterişli değilse bile, güveler de bir o kadar harikadır

PERVANE GÜVESİNE TÜYLER

Avrupaya özgü olan pervaneler ya da güveler doğanın koruyuculuğundadır ! Gerçekten bunlardan birisi bir ağaç kabuğu üzerinde dinlenirken, tıpkı kabuk gibi durur ve diğer kuşlardan, aç düşmanlarından korunur, gözlerinden kaçar. Son derece keskin bir duygusu olduğu için, hızla üzerine pike yapan bir yarasadan bile kolayca kaçabilir.

Diğer güvelerden ayrı olarak, pervane güveleri ay ışığında ve alacakaranlıkta uçmaya severler. Çoğu güveler ise karanlıkta uçmayı severler ; bazı türleri ise gündüz de uçarlar. Ancak ılık gecelerde, çoğuna pek çekici gelen bazı şeyler vardır : Işık ve şeker ! Gündüz gözü görevlerini sürdürenlere " güneş ışıkları" ya da "heliophilous"adı verilir. Çoğu güveler çiftçiler ve ormancılar tarafından sevilmezler ; ancak bazıları incecik ipek dokular meydana getirirler. Büyükleri, yaşlıları çiçeklerin nektarlarından (balözü) beslenirler ve bitkilerin üremesine yardımcı olurlar. Büyüklükleri ve kanat yapıları bakımından çok çeşitleri vardır.

Bıraktıkları yumurta sayısı türlerin cinsine göre değişir. Bazıları birkaç düzüne yumurta bırakırken, bazılarının yumurta sayısı 2. 500 ü bulur. Bahçe Kaplanı diye bilinen bir güve türü 1, 600 yumurta yapar. Pervane güveleri yumurtalarını söğüt, huş ağacı, kestane ve erik ağaçlarının yaprakları üzerine bırakır. Erikler de ayrıca çok sevdikleri gıdalardan biridir.

Yaşlı güve, kozadan çıkar çıkmaz (krizalit) bacaklarıyla en yakındaki nesneye tutunur. Başlangıçta kanatları çok küçüktür. Yumuşacık ve parça parça gibidir. Ancak dakikanın dörtte biri kadar zaman içinde, gözle görülebilir gibi büyürler. Güve güçlü bir soluk alır ve parçalanmış gibi duran kanatlar gerilir, düzgünleşir ve tam ölçülerini bulana kadar büyürler. Kısa bir süre sonra kanatlar sertleşmiş, ve ilginç böcek uçmaya hazır duruma gelmiştir.

Güveler arasında en geniş kanat uzaklığına sahip olanlar tropik bölgelerde yaşayanlardır ; bazı güveler ise uçamazlar çünkü kanatları incecik birer kesik kol gibidir.

VÜCUDUNUZ BİR RADYO İSTASYONUDUR !

Eğer doktorunuzun yakalandığınız hastalıktan şüphesi varsa yapacağı ilk iş ateşinizi almak sonra da nabzınıza bakmak olacaktır. Bu iki işlem de doktora hastanın ne durumda olduğuna dair bir fikir verebilir, fakat hastalığın tam teşhisini yaptıramaz. Hastalığı tam teşhis etmek için doktorun daha bir çok teste başvurması gerekir.

Günümüzde yapılan bütün testler vakit alır ve de bunlar muhakkak doğru neticeyi vermezler. Oysa doktorun istediği şey süratle neticeye ulaşmak ve hastasına kesin ve doğru bir teşhis koymaktır.

Doktorların neticeyi çabuk alacakları ve hemen teşhisi koyacakları gün uzak değildir. Elektronik makinalarla hastada görülen arazları tesbit eden hastahaneler günümüzde de var. Bundan bir ileri aşamada doktor hastasının vücudunu stetoskop ve termometreye ihtiyaç duymadan bir radyo vericisi ile muayene edecektir.

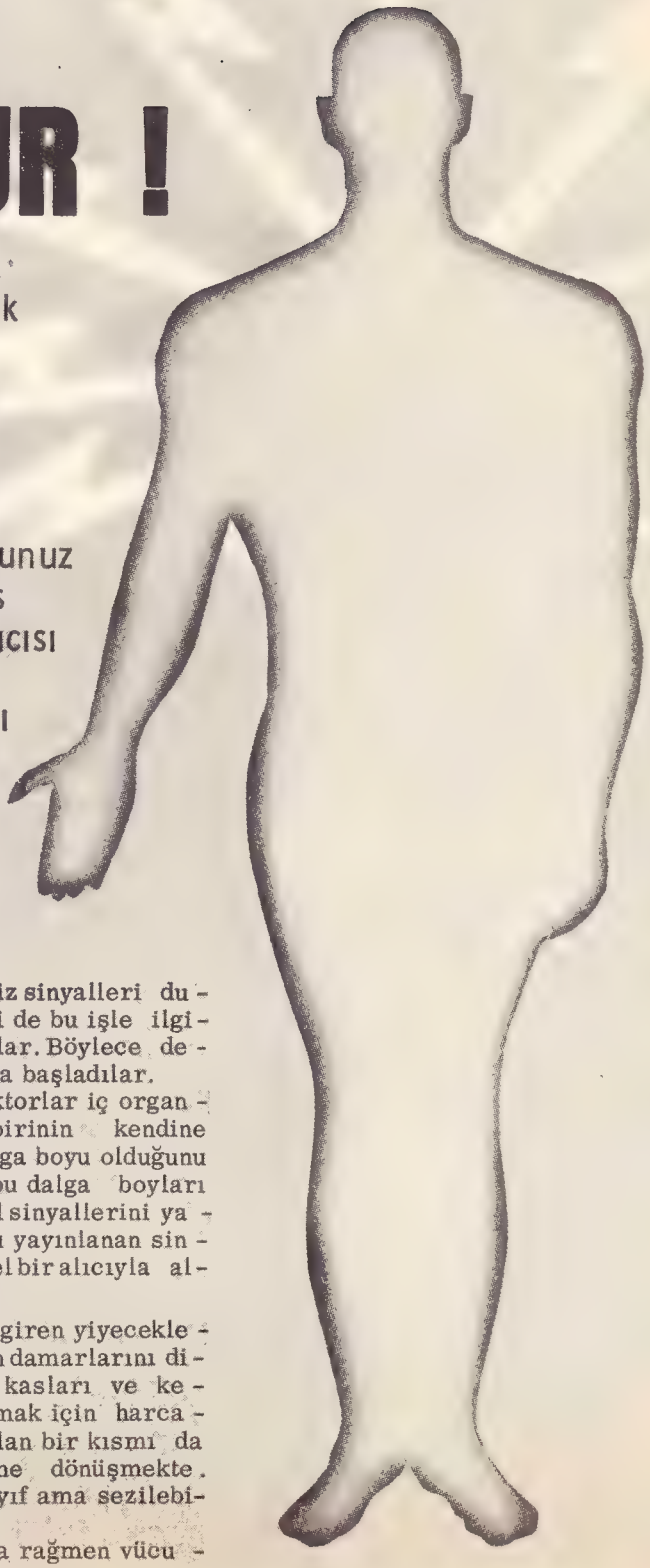
Tıp ilmi bugün insan vücudunun bir radyo neşir istasyonu gibi çalıştığını keşfetmiştir. Diğer bir deyimle, vücudunuzdan yayılan elektro - manyetik dalgalar bir radyo veya televizyon istasyonunun dalgalarıyla aynıdır.

ESRARENGİZ İŞARETLER

Bütün bunların hepsi, radyo mühendislerinin aşırı duyarlılığı olan bir alıcı yaparken yaptığı denemelerde ortaya çıktı. Çalışmalarını yaparlarken bilinen bir radyo istasyonundan gelmeyen bir takım sinyaller almağa başladılar

Sinyaller çok yavaş ve zayıftı ama onların daha önce duyduklarına da hiç benzemiyordu. Kısa bir süre sonra da birden bire bu sinyallerin kendi vücutlarından geldiğini anladılar.

Hastalığınız
ister kızamık
ister
kabakulak
ister
karın ağrısı
olsun
artık doktorunuz
aşırı hassas
bir radyo alıcısı
ile
hastalığınızı
teşhir
edebilecek.

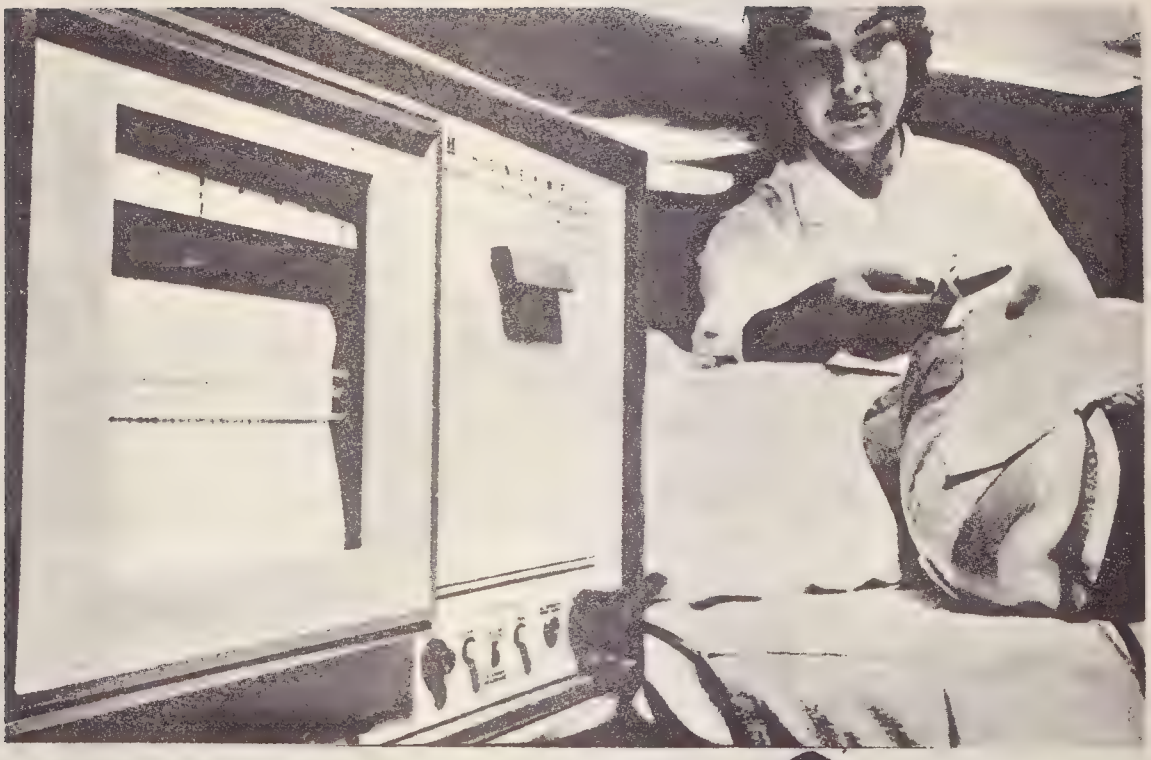


Bu esrarengiz sinyalleri duyan tıp bilginleri de bu işle ilgilenmeğe başladılar. Böylece denemeler yapmağa başladılar.

Neticede, doktorlar iç organlarımızdan her birinin kendine ait bir radyo dalga boyu olduğunu buldular. Bütün bu dalga boyları kendilerinin özel sinyallerini yayınlamakta ve bu yayınlanan sinyaller de özel bir alıcıyla algılanabilmekte.

Vücudumuza giren yiyeceklerin bir kısmı kan damarlarını diğer bir kısmı da kasları ve kemiklerimizi yapmak için harcanırken geriye kalan bir kısmı da elektrik enerjisine dönüşmekte. Bu enerji çok zayıf ama sezilebiliyor.

Bütün bunlara rağmen vücudunuz güçlü bir enerji istasyonuyla mukayese edilebilir.



Boğazından şikayeti olan bir hastayı, kadın doktor elektronik bir aletle kontrol ediyor. Yatağın yanında bulunan alete "Vücut Fonksiyonu Kaydedici" deniliyor.

"Radyo pil" i de hastahanelerin tıbbi elektronik kısmında yer alıyor. Hasta onu yuttuktan sonra değişik frekenslarda yayın yapacak. Bu da hastanın durumu hakkında gereken bilgileri doktorun almasına yarayacak.

Tıp bilginleri ile sıkı bir işbirliği içine giren elektronik mühendisler vücuttan yayılan bu sinyalleri alabilecek aşırı duyarlılığı olan bir alıcı yapmayı da gerçekleştirdiler. Yapılan bu alet vücuttan çıkan en ufacık dalga boylarını dahi alabilmekte.

YAŞA GÖRE DEĞİŞİK

İşin asıl enteresan tarafı vücudun verdiği bu sinyallerin kişiden kişiye değil daha çok yaş ve sıhhate göre değişmesi.

Asıl ilginç olan işaretin hemen alınması olduğu gibi hangi iç organdan da geldiğinin kolayca seçilebilmesidir.

İşaretleri alacak olan alet bunları bir kalemle grafik kâğıdının üzerinde gösterecek. Öyle ümit ediliyorki grafik kâğıdının üzerinde hastadan gelen tepkilere göre değişecek olan çizgiler de doktora hastalığın teşhisinde bir fikir verecek.

Diğer bir deyişle, doktor istediği anda kalbi, mideyi, beyni, böbrekler veya herhangi bir organı kontrol edebilecek. İşaretlerin kuvvetine göre de hangi organın özellikle hasta ve tedaviye muhtaç olduğunu bilecek.

Tıp bilginleri inanıyorlar ki yakın bir gelecekte organların dalga boylarıyla kesin ve çabuk teşhisler koyabilecekler. Fakat bunu yapmak için, doktorların mutlak bir alıcı ve bir verici cihazlarının bulunması şart.

Bu keşfe esas teşkil eden fikir de her hastalığın belli bir dalga boyunun olmasıdır.

Bilginler şu anda bir kısım hastalıkların belli başlı dalga boylarını saptamış durumdadırlar. Dalga boyları kesin olarak ölçülmüş değildir ama bu da olduğu takdirde, verici istasyon gibi çalışan vücuttan gelen dalgalar bir transistörlü radyoya verilebilecektir.

Herhangi bir yerinden şikâyetçi olan bir hastasının arazlarını dinlemek yerine doktor, hastası ile bir verici vasıtasıyla kontakt kuracak ve grafiği izlemeğe başlayacak. Bütün hastalıkların da dalga boylarını bildiği sanısından hareket ederek onun hemen hasta olan organı bulacağını düşünebiliriz.

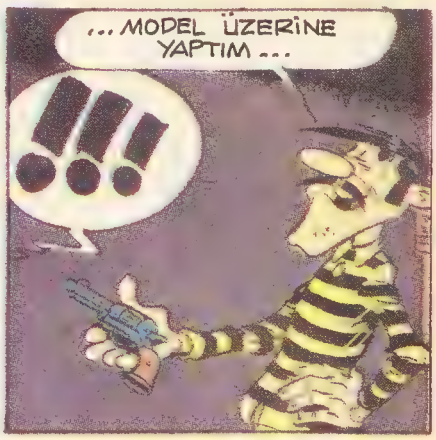
Size sözünü ettiğimiz bu keşif henüz deneme devresini geçirmekte. Fakat tıp bilginleri bir gün hastalarının tedavisinde bu metodun kullanılacağından eminler. Tahmin ediyoruz ki o gün geldiği zaman doktorlarımızın bugün kullandıkları stetoskop ve termometre müzelerimize kalkacaktır.

RED KİT / RİN TİN TİN'in MİRASI

(3)

Svenson adlı bir poker meraklısı bütün mirasını Rin Tin Tin adlı köpeğe bırakır. Vasiyetnameye göre Rin Tin Tin ölürse miras Joe Dalton'un olacaktır...

RED KİT / RİN TİN TİN'in MİRASI



(Devamı var)

Soytarı şövalye
DON KİŞOT

⑥

Don Kişot okuduğu kitaplardan etkilenerek silahlanır, zırhını giyer ve serüven aramaya çıkar. Yanında komşusu saf Sancho Panza vardır. Bütün serüvenleri talihsizlikle sonuçlanır.

1) Papazla berber kararlaştırdıkları oyunu gerçekleştirmek için hemen harekete geçtiler. Son derece tatlı bir kız olan Dorothea'dan yardım istediler. Dorothea soylu, akıllı bir kızdı; okuduğu kitapların kurbanı olan Don Kişot'a yardım edeceğine söz verdi. Genç kızı, yönettiği ülkesini bir devin ele geçirdiği prenses olarak tanıtacaklardı. Hemen kıza çok süslü bir elbise giydirdiler. Boynuna dantel bir yaka ve bir sürü mücevher taktılar. Ne yapacağını da uzun uzun anlattılar.

2) Genç kıza iki tane de genç refakat ediyordu. Bu gençler de Don Kişot'a yardım etmeyi kabul etmişlerdi. İpek elbiseli genç prenses, iki yardımcısı ve Sancho, Don Kişot'un delilikler yaptığı yere geldiler. Dorothea hemen atından atlayıp şövalyenin önünde yere diz çöktü. "Soylu şövalye, beni ve ülkemi bu korkunç devden ancak siz kurtarabilirsiniz!" diye yalvardı. Don Kişot, zırhını giymesine yardım etmesi için Sancho'ya emir verdi. Çabucak yola çıktılar.

3) Don Kişot: "Hemen harekete geçiriyoruz!" diye bağırdı. "Yeni serüvenlere doğru" Önde şövalye, yanında eşeğini çaldırdığı için yayan yürüyen Sancho, arkalarında da prenses ve iki adamı ilerlemeye başladılar. Birdenbire karşılarına berber ve papaz çıktılar / "Hoş geldiniz, ey soylu şövalye, Mancha'lı Don Kişot!" diye bağırıştılar, "zayıfların koruyucusu, kötülüklerin düşmanı, gerçeklerin tek aynası, hoş geldin." Don Kişot bu duyduklarından son derece hoşnut kalmıştı.

4) Papazla berber, zavallı adamı oyuna getirdiklerini anlayınca rahatladılar ve onlara katılmak için izin istediler. Bu arada büyük bir rastlantı sonucu Sancho eşeğini bulmuştu... Hayvanına öyle derin bir sevinç içinde sarıldı ki ikisi birden yere yuvarlandılar. Bundan sonra Don Kişot, Dulcinea'dan ne haber getirdiğini sordu. Sancho da, Dulcinea'nın onu acele olarak Toboso'da beklediği haberini verdi. Don Kişot atını mahmuzladı.

Soytarı şövalye DON KİŞOT

5) Parti sonunda Don Kişot'un Fierabras Merhemini hazırladığı ve Sancho'nun battaniye üzerinde dans ettiği hana vardı. Hancı Don Kişot'la adamını tanıyınca hemen kovmaya kalktı. Neyse papaz araya girerek, herkesin parasını peşin vereceğine söz verdi de, hancıyı kandırabildiler. Herkes masaya oturmuş dinleniyordu ki, Don Kişot, biraz dinleneceğini söyleyerek, odasına çekilmek istedi. Aşağıdakiler yemeklerinin sonuna gelmişlerdi. Birden kapı açıldı ve Sancho bağırarak içeri girdi : Efendisi korkunç bir savaşa girişmişti!

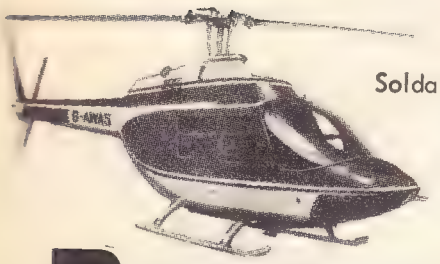
6) Don Kişot, üzerinde gecelik entarisi, başında kırmızı beresi, koluna bir battaniye sarmış, elindeki kılıçla her yanda yaralar açmakla meşguldü. Odada asılı duran deri torbalardan oluk oluk şarap akıyordu. Don Kişot'un zavallı aklı için, bu akan şaraplar, devlerden akan kanlardı. Yetişenler, zor bela adamcağızı gerçeğe döndürdüler. "Bu da besbelli büyücü Frestone'un yeni bir oyunu. Az önce torbaların yerinde bana dişlerini gösteren dev başları vardı!" dedi Don Kişot. Yatağına yatırıldıktan sonra, yorgunluktan hemen uykuya daldı...

7) Ertesi sabah Sancho, aşağı inmiş olan efendisine yola çıkmak üzere olduklarını haber vermeye gitti. Fakat ahırların oradan kızgın sesler gelmeye başladı. "Ah, sizi haydutlar sizi!. Yakalandınız işte! Benim tasımı, eğerimi, yularımı geri verin bakalım!" Berberin talihi, Sancho'nun talihsizliği, "Mambrino'nun Şapkası"nı aldıkları berber rastlantı sonucu oradan geçerken, Sancho'yu görmüştü. Don Kişot: "Sancho!" diye seslendi. "Miğferi al ve içeri gel. Herkese göster! Bakalım kim doğru söylüyor, görelim!"

8) Tartışma konusu olan şey masanın üzerine kondu. Bay Nicholas, Don Kişot'un deliliğini yatıştırmak için, bunun bir berber tası olmadığını, bir miğfer olduğunu söyledi. Zavallı berber şaşırmıştı : "Nasıl olur?" diye bağırdı, "Sizin gibi saygıdeğer birisi böyle bir yalanı nasıl söyler?" Papaz, oradaki herkesin fikrini söylemesini istedi. Tam o anda içeri üç tane jandarma okçusu girdiler. Okçular berberin tarafını tutunca, Don Kişot mızrağını kaptığı gibi işe karıştı. Sonuç : Bir jandarma eri yaralanıp yere düştü.

(DEVAMI VAR)

İstediğiniz HELİKOPTERİ seçin



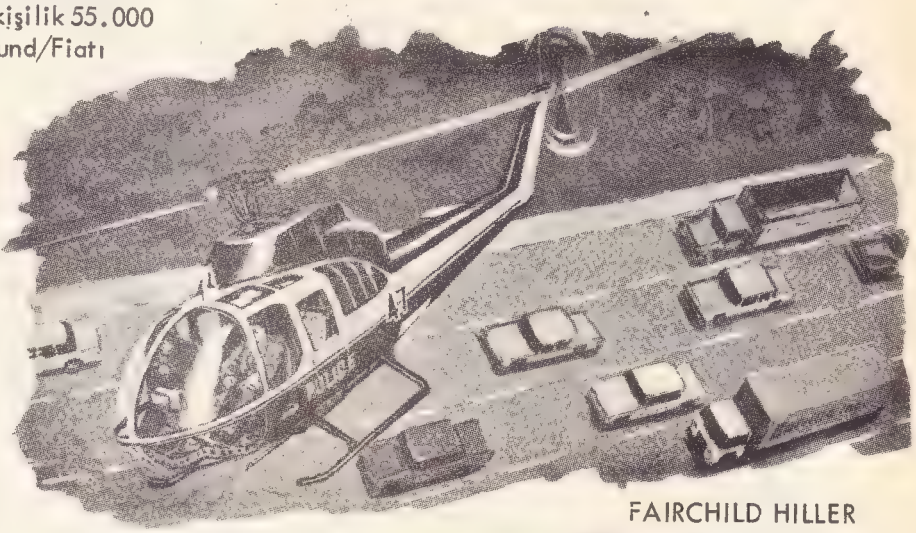
Solda: BELL 206A JET-RANGER Resmi, 5 kişilik 55.000 Pound/Fiatı

Bir uçak, havalandıktan sonra havanın içinde ilerlerken kıpırdamayan kanatlarının kaldırışı ile uçar. Helikopter ise böyle durağan kanatlara sahip değildir. Onların yerine geniş, yatay bir rotoru vardır ve bunun yardımıyla araç alçalır ya da yükselir (dikey olarak).

Helikopter (kelime anlamı "spiral kanat" demektir) çok eskiden beri mühendislerin hayali olmuş-tur. Leonardo da Vinci, 15. yüzyıl-da bugünkülere oldukça benzeyen bir desen çizmiş ancak, güç verecek motoru bulamamıştı.

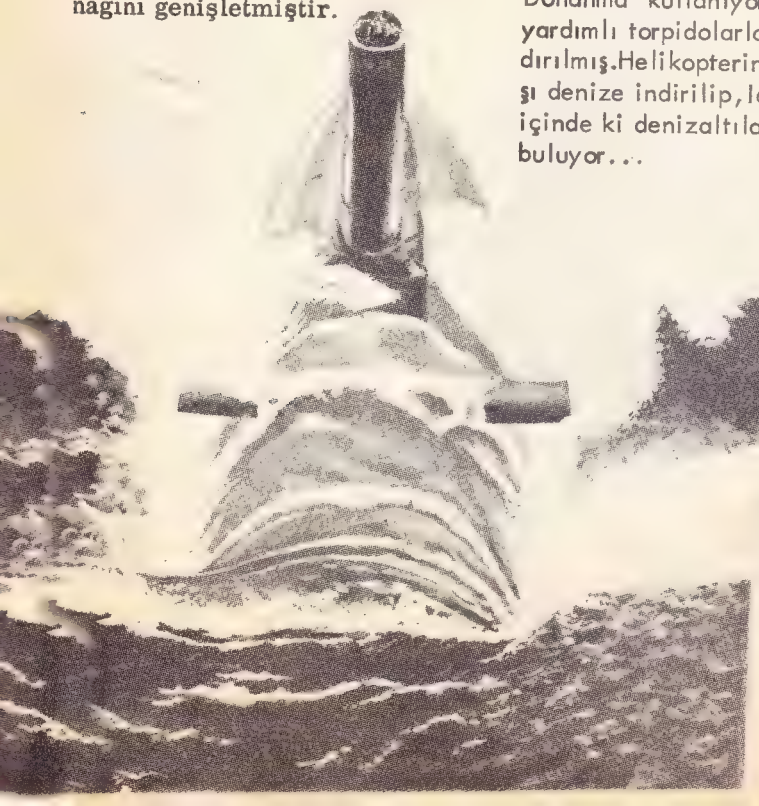
1939 yılına kadar helikopterin en önemli problemi çözülememişti. O tarihte Igor Sikorsky, kuyruk arkasına dikey, ikinci bir küçük rotor koyarak gövdenin ana rotorla birlikte hızla dönmesini engellemişti.

II. Dünya Savaşı sırasında iyice geliştirilen helikopter artık her türlü işte kullanılmaktadır. Kalkması ve iniş için geniş yer istemeyen yetenekleri onu son derece geniş bir kullanma alanına yöneltmiştir. Bugün birçok çeşidinin yapımı, alıcıların seçme olanağını genişletmiştir.



FAIRCHILD HILLER FH-1100 Trafik kontrolü için polisler kullanırken

WESTLAND SEA KING Donanma kullanıyor. Radyo yardımlı torpidolarla silahlandırılmış. Helikopterin sonarlı başı denize indirilip, 16 kilometre içinde ki denizaltıların yerini buluyor...



HILLER H.23 İlaçlamada kullanılıyor...

SIKORSKY S 64A.10 tona kadar ağırlık kaldırabiliyor.

Helikopterin kolay inişyapması kurtarma işlemlerinde kullanılması artırmıştır.

WESSEX helikopteri Kuzey Deniz'inde petrol araştırması yapanlara taze süt ve mektup taşır. Tehlike zamanlarında kara ile bağlantıyı sağlar.

STANİSLAS / Hunlara karşı!

Profesör Stanislas ve yardımcısı Timoleon'un oturduğu konağa Profesörün yeğeni olduğunu söyleyen Josep adlı bir silâh kaçakçısı, onun arkasından da 2 polis gelir. Josep aynasızları Stanislas'ın yaptığı bir acaip makinaya oturtur...

ZAMAN İÇİNDE SEYAHAT MAKİNESİ Mİ?
EVET... VE BU MAKİNE BENİ ZENGİN EDECEK... ZENGİN... ZENGİN! HEH HEH
HA, HA, HA!.. DÜNYANIN EN ZENGİN ADAMI!.. HEH HEH HEH!
HIMM.
NE DEMEZSİN!..
KOCAKAFA, BU KRİZLER SIK SIK GELİR Mİ?
BAH.
HAHA! HA!
PEK ÖNEMSEME!.. MAKİNE HAKKINDA SÖYLEDİKLERİ DOĞRU AMA, ZENGİNLİK KONUSUNDA UMUTSUZUM. O HEP HAYAL EDİYOR YA...
?
NASIL, NASIL?.. BU MAKİNEYLE GERÇEKTEN BİZİM ÇAĞI TERKEDİP ZAMAN İÇİNDE SEYAHAT EDEBİLİYOR MU?
EVET.
İŞTE, İKİ POLİSİN KAYBOLMASININ EN İYİ İSBATI...
DOĞRU YA!
HAH HAH HAH!
FAKAT BU İNANILMAZ BİR ŞEY, AMCACIGIM...
ÖHÖ!.. İLTİFAT EDİYORSUN, JOSEPH!..
BİR DÜŞÜN AMA... BENİM GİBİ BÜTÜN DÜNYA POLİSLERİNCE ARANAN BİRİ İÇİN ZAMANDA KAYBOLMAK NE KADAR İYİ BİR ŞEY OLUR!
? ?
DEVAMI VAR

Çeliğin içinden bakarsak!

Resimde görülen işçi, bize camdan bakıyor gibi, değil mi? Gerçekte çelikten bir levha tutmaktadır. Çeliğin cam gibi, şeffaf görünmesinin nedeni, levhanın küçücük, 300.000 kadar delikle delinmiş olmasıdır.

Amerika'da yapımına geçilen çelik perde, renkli TV alıcısının bir bölümünü oluşturacak.

Bir TV resmi, sel halindeki ışık noktalarının inceden inceye sıralar halinde ayrılmış olarak alıcıda gösterilecek. Ancak ayırım öylesine hızlı yapılacak ki, insan gözü resimleri bir bütün halinde ve sürekli biçimde görebilecek.

Renkli TV'de, üç nokta seli gösterilecek - kırmızı, mavi ve sarı. Bunlar resmi oluşturan renk çeşitlerini meydana getirmek üzere birleşecekler. Şeffaf çelik perde TV'nin önünde yer alacak ve minik renk noktalarının düzgün sırada olmalarını kesinleştirecek.

çocuklar için yepyeni bir heyecan kaynağı

HARDİ KARDEŞLER

(SAYIN VELİLER, bu dizi, Milli Eğitim Bakanlığı'nın 11.1.1974 tarih ve 00191 sayılı genelgesiyle "okuma zevkini aşılaması yönünden" öğrencilere tavsiye edilmiştir.)

üçüncü kitap

HAVAALANI MACERASI

bütün kitapçılarda

SERENLER YAYINI Ankara Caddesi No: 123 Tel: 26 65 98 İstanbul
İSTANBUL – Bozkurt Dağıtım ANKARA – Başkent Yayınevi İZMİR – DATİC

Buradan kesiniz

KUPON 3

Beşiktaşlı SANLI'nın forması